

## SCENARIUSZ LEKCJI PRZEDMIOTOWEJ, W RAMACH KTÓREJ REALIZOWANY BĘDZIE INTERDYSCYPLINARNY PRZEDMIOT SZKOLNY (IDS)

Scenariusz jest częścią pilotażowego programu IDS, którego celem jest zmiana priorytetów w nauczaniu w szkołach podstawowych na całym świecie na rzecz kształcenia uniwersalnych kompetencji ponadprzedmiotowych, zawartych w opracowanej przez badaczy **Holistic Think Tank** liście wartości „**Czego Powinna Uczyć Szkoła (CPUS)**”.

Celem każdej lekcji przedmiotowej realizującej **IDS** jest kształtowanie i rozwijanie wybranych wartości z listy [CPUS](#), obejmującej postawy i umiejętności, które mają przygotować młodych ludzi do życia w zmieniającym się świecie. Celem kształcenia w podejściu holistycznym jest wykształcenie aktywnych i zaangażowanych obywateli, zdolnych do współpracy i krytycznego myślenia, a przede wszystkim – szczęśliwych i spełnionych ludzi, którzy znają swoją wartość i czerpią satysfakcję ze swojego życia.

**IDS** propaguje ideę kształcenia holistycznego, w ramach którego zdobywanie specjalistycznej wiedzy przedmiotowej jest tylko środkiem do osiągnięcia nadrzędnego celu edukacji – kształcenia społeczeństwa w zgodzie z wartościami humanistycznymi.

### PARTNERZY:



University of  
Sheffield



Human  
Restoration  
Project

Holistic Think Tank  
Fundacja Fiducia  
43-300 Bielsko-Biała  
Ul. Dworkowa 2  
KRS: 0000817648

[holisticthinktank.com](http://holisticthinktank.com)  
 [/people/Holistic-Think-Tank/100085686888080](https://www.facebook.com/people/Holistic-Think-Tank/100085686888080)  
 [@HolisticTT](https://twitter.com/HolisticTT)  
 [/company/holisticthinktank](https://www.linkedin.com/company/holisticthinktank)

## 1. INFORMACJE OGÓLNE

### 1. Imię i nazwisko nauczyciela

Magdalena Trzcionka

### 2. Przedmiot, w ramach którego prowadzona będzie lekcja IDS

Plastyka i Technika

Zajęcia mogą też być realizowane na lekcji biologii lub informatyki

### 3. Temat lekcji

Sekretne życie łąki - tworzymy film poklatkowy

### 4. Wartości z listy „Czego Powinna Uczyć Szkoła (CPUS)”, które wykształci i/lub rozwinie lekcja

**Zaangażowanie** w naukę. Pielęgnowanie sprawczości i odpowiedzialności ucznia za jego własny proces edukacji, co rozbudza również kształtowanie odpowiedzialności społecznej.

**Myślenie lokalne i globalne**, tj. rozumienie współczesnego świata i dostrzeganie kształtujących go procesów politycznych, społecznych, klimatycznych i gospodarczych. Znajdywanie połączeń i analogii między sprawami globalnymi a lokalnymi.

**Wrażliwe i pokorne podejście do przyrody oraz różnych gatunków zwierząt i roślin**. Świadomość istnienia różnych ekosystemów (zarówno lądowych, wodnych, jak i powietrznych) oraz powiązań między nimi. Uświadomienie sobie, że jesteśmy częścią większej całości, od której jesteśmy zależni.

**Wyciąganie wniosków z doświadczeń**, tj. zdobywanie wiedzy i umiejętności poprzez bezpośrednie zaangażowanie w rzeczywiste sytuacje.

**Formułowanie problemu** na wielu poziomach abstrakcji i umiejętność zwięzłego przedstawiania go.

**Skuteczne i kreatywne umiejętności interakcji**, obejmujące pewność siebie, inicjatywę, życzliwość umiejętność słuchania.

**Umiejętność wyrażania swoich myśli**, czyli używanie właściwej terminologii do nazwania własnych koncepcji, umiejętność przekazania ich innym ludziom, a w rezultacie – zdolność przekonywania innych do swoich racji.

**Kreatywność**, czyli rozwijanie własnego potencjału poprzez różne sztuki (muzykę, sztuki plastyczne i graficzne oraz inne dziedziny twórczości).

**Wyciąganie wniosków z doświadczeń**, tj. zdobywanie wiedzy i umiejętności poprzez bezpośrednie zaangażowanie w rzeczywiste sytuacje.

**Proaktywność**, czyli podejmowanie samodzielnych działań, razem z przejściem za nie odpowiedzialności.

**Rozwiązywanie konfliktów**, czyli szukanie rozwiązań, które są zarówno wykonalne, jak i korzystne dla wszystkich zaangażowanych stron. Umiejętność przyznawania się do błędów i pomyłek w ocenie. Akceptowanie odmiennych postaw i podejmowanie działań na rzecz zmniejszania podziałów.

**Umiejętność wyrażania swoich myśli**, czyli używanie właściwej terminologii do nazwania własnych koncepcji, umiejętność przekazania ich innym ludziom, a w rezultacie – zdolność przekonywania innych do swoich racji.

## 5. Poziom edukacji / wiek uczniów

Klasa 6 / 11 lat

## 6. Czas przeznaczony na realizację scenariusza

2 godziny lekcyjne. Lekcja jest pierwszą częścią projektu, którego celem jest realizacja filmu poklatkowego metodą wycinankową.

Może to być zarówno jedna godzina lekcyjna, jak i blok lekcji lub cykl połączonych godzin lekcyjnych

## 2. REALIZACJA

### 7. Opis przestrzeni wspólnego działania

Nauczyciel jak zawsze musi być cierpliwy i autentyczny w kontaktach z uczniami, stara się wykreować środowisko, w którym uczestnicy zajęć będą się czuli szanowani, cenieni i mogą swobodnie wyrażać siebie. Nauczyciel zapewnia uczniów, iż właśnie ten projekt – stworzenie własnego filmu poklatkowego jest ważnym wkładem w poznanie lokalnej flory i fauny oraz uświadamia ich, iż stawia ich w roli popularyzatorów tej wiedzy wśród kolegów i koleżanek ze szkoły poprzez zorganizowanie premierowego seansu.

Podczas zajęć uczniowie będą pracować w zespołach do 4 osób. Każda grupa będzie dysponowała swoją przestrzenią (np. dwie złączone ławki), w której będą kooperować na każdym etapie realizacji projektu.

Proszę opisać zarówno sposób wykorzystania przestrzeni klasy, jak i metody budowania relacji, współpracy i otwartości w pracy z uczniami

### 8. Szczegółowy opis przebiegu lekcji

Proszę opisać przebieg projektowanej lekcji przedmiotowej realizującej IDS

Lp.	Element lekcji	Omawiane zagadnienie przedmiotowe	Przebieg pracy z uczniami w odniesieniu do realizacji wybranych wartości z listy <a href="#">CPUS</a>
1.	Energizer na początek	Szukamy bohaterów naszego filmu - zwierzęta żyjące na łące	Uczniowie ustawiają się w dwa rzędy przed tablicą lub dużą kartką. Nauczyciel daje im wyzwanie polegające na wypisaniu w przeciągu 5 minut jak największej liczby owadów, ptaków, ssaków itd.. , które żyją na polach i łąkach.

		<p>Materiały: pisaki ścieralne, whiteboard,</p>	<p>Spośród nich uczniowie wybiorą później w drodze głosowania wspólnego bohatera filmu.</p> <p>W tej części lekcji uczniowie kształtują:  <b>Zaangażowanie</b> w naukę. Pielęgnowanie sprawczości i odpowiedzialności ucznia za jego własny proces edukacji, co rozbudza również kształtowanie odpowiedzialności społecznej.</p>
2.	Wprowadzenie	<p>Bioróżnorodność na łące oraz jej znaczenie dla życia na ziemi</p> <p>Zał.nr 1- prezentacja multimedialna: Bioróżnorodność łąk - oaza życia  <a href="https://www.canva.com/design/DAFtHy4Kv08/ClpnKqRHh_RTW2Gq1ytIWQ/view?utm_content=DAFtHy4Kv08&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=publishsharelink">https://www.canva.com/design/DAFtHy4Kv08/ClpnKqRHh_RTW2Gq1ytIWQ/view?utm_content=DAFtHy4Kv08&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=publishsharelink</a></p>	<p>Na dzisiejszej lekcji uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dowie się co to jest bioróżnorodność na łące oraz jej znaczenie dla życia na ziemi,</li> <li>- Pozna rodzaj filmowej opowieści jakim jest film poklatkowy oraz zobaczy przykładowe filmy zrobione techniką wycinankową,</li> <li>- Przystąpi do realizacji własnego filmu: napisze krótką opowieść i podzieli ją na poszczególne sceny</li> </ul> <p>Nauczyciel przekazuje uczniom, iż celem zajęć jest stworzenie filmu poklatkowego ,którego bohaterem będzie jedno ze zwierząt wypisanego na tablicy. Następnie pyta się ich czy czasami chodzą na spacer na okoliczne pola, a jeżeli tak co tam zauważają ( np.. Czy więcej jest łąk, nieużytków czy uprawianych pól ), jakie dźwięki słyszą, jakie zmiany zauważają w różnych porach roku.</p> <p>Następnie opowiada o pojęciu bioróżnorodności na łące oraz jego wpływie na życie na ziemi (zał.nr.1 - prezentacja).</p> <p>W tej części lekcji uczniowie kształtują:</p> <p><b>Myślenie lokalne i globalne</b>, tj. rozumienie współczesnego świata i dostrzeganie kształtujących go procesów politycznych, społecznych, klimatycznych i gospodarczych. Znajdywanie połączeń i analogii między sprawami globalnymi a lokalnymi.</p> <p><b>Wrażliwe i pokorne podejście do przyrody oraz różnych gatunków zwierząt i roślin.</b> Świadomość istnienia różnych ekosystemów (zarówno lądowych, wodnych, jak i</p>

			powietrznych) oraz powiązań między nimi. Uświadomienie sobie, że jesteśmy częścią większej całości, od której jesteśmy zależni.
3.	Pisanie scenariusza	<p>Wybieranie bohatera, tworzenie tekstu i przekładanie go na język wizualny.</p> <p>Załącznik nr 2 – storyboard          Załącznik nr 3 - film poklatkowy  <a href="https://youtu.be/ntTkuNSiWII?si=2iFxuweB4ghQJrGi">https://youtu.be/ntTkuNSiWII?si=2iFxuweB4ghQJrGi</a></p> <p>Materiały : ołówek, długopis, pisaki, kredki, telefony komórkowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauczyciel pyta się uczniów jakie są ich ulubione kreskówki i pyta się skąd wzięło się to określenie. Następnie pokazuje im przykład filmu zrobionego techniką poklatkową ,jaką sami będą realizować swoją opowieść ( załącznik nr 3)</li> <li>• Nauczyciel nakreśla założenia filmu, który będzie miał wspólnego bohatera, a każda z grup stworzy część jego historii rozgrywających się w różnych porach dnia.</li> <li>• Bohatera wybieramy spośród propozycji napisanych na tablicy na początku lekcji. Proces wyboru ma formę debaty: każdy argument za wybraniem konkretnego osobnika musi być poparty co najmniej jednym argumentem – nauczyciel zapisuje je przy nazwie zwierzątka).</li> <li>• Poszukiwania własne: grupy zadaniowe mają za zadanie wyszukać więcej informacji o swojej postaci w internecie – jej zwyczaje o różnych porach dnia, ciekawostki – podsumowaniem będzie dzielenie się na forum klasy pozyskanymi wiadomościami.</li> <li>• Epizody dzielimy na ilość grup, a każdy epizod odpowiada konkretne porze dnia (w ten sposób uzyskamy chronologię wydarzeń). Każda z grup wymyśla wydarzenia w swojej części filmu (rozpisane na nie więcej niż trzy ujęcia), następnie uczniowie czytają swoje wypowiedzi. Następuje moment konfrontacji – tworzymy płynne i logiczne połączenia pomiędzy epizodami modyfikując je tak, aby można było stworzyć spójną całość. Kolejnym krokiem jest uproszczenie historyjek i przełożenie ich na storyboardy ( załącznik nr 2 ) czyli przełożenie tekstu na obraz i poszczególne sceny.</li> </ul> <p>W tej części lekcji uczniowie kształtują:</p>

			<p><b>Wyciąganie wniosków z doświadczeń</b>, tj. zdobywanie wiedzy i umiejętności poprzez bezpośrednio zaangażowanie w rzeczywiste sytuacje.</p> <p><b>Formułowanie problemu</b> na wielu poziomach abstrakcji i umiejętność zwięzłego przedstawiania go.</p> <p><b>Skuteczne i kreatywne umiejętności interakcji</b>, obejmujące pewność siebie, inicjatywę, życzliwość umiejętność słuchania.</p> <p><b>Umiejętność wyrażania swoich myśli</b>, czyli używanie właściwej terminologii do nazwania własnych koncepcji, umiejętność przekazania ich innym ludziom, a w rezultacie – zdolność przekonywania innych do swoich racji.</p> <p><b>Kreatywność</b>, czyli rozwijanie własnego potencjału poprzez różne sztuki (muzykę, sztuki plastyczne i graficzne oraz inne dziedziny twórczości).</p>
4.	Podsumowanie	Prezentacja storyboardów	<p>Każda z grup prezentuje swoją część scenariusza. Po wysłuchaniu wszystkich, nauczyciel zbiera sugestie od uczniów dotyczące ich modyfikacji. Wspólnie wypracowujemy końcowy kształt opowieści.</p> <p>Zadanie na następną lekcję:        Nauczyciel zachęca uczniów do wybrania się na spacer na pobliskie łąki i zebranie do następnych zajęć różnych roślin i innych elementów, które mogą się przydać w trakcie tworzenia animacji.</p> <p>W tej części lekcji uczniowie kształtują:</p> <p><b>Wyciąganie wniosków z doświadczeń</b>, tj. zdobywanie wiedzy i umiejętności poprzez bezpośrednio zaangażowanie w rzeczywiste sytuacje.</p> <p><b>Proaktywność</b>, czyli podejmowanie samodzielnych działań, razem z przejęciem za nie odpowiedzialności.</p> <p><b>Rozwiązywanie konfliktów</b>, czyli szukanie rozwiązań, które są zarówno wykonalne, jak i korzystne dla wszystkich zaangażowanych stron. Umiejętność przyznawania się do błędów i pomyłek w ocenie. Akceptowanie odmiennych postaw i podejmowanie działań na rzecz zmniejszania podziałów.</p>

			<b>Umiejętność wyrażania swoich myśli</b> , czyli używanie właściwej terminologii do nazwania własnych koncepcji, umiejętność przekazania ich innym ludziom, a w rezultacie – zdolność przekonywania innych do swoich racji.
4.	Tworzenie warstwy wizualnej	Wycinanie elementów  Materiały: papiery o różnych kolorach i fakturach, bibuły, naturalne surowce, bibuła, taśma klejąca, pisaki, klej, nożyczki	Uczniowie z różnorodnych materiałów tworzą elementy scenografii do swoich scen. Sami dokonują podziału obowiązków i przydziału prac.

## 9. Metody pracy i materiały dydaktyczne

Zał. Nr 1 –prezentacja multimedialna : Bioróżnorodność łąk - oaza życia

[https://www.canva.com/design/DAFtHy4Kv08/ClpnKqRHH\\_RTW2Gq1ytIWQ/view?utm\\_content=DAFtHy4Kv08&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFtHy4Kv08/ClpnKqRHH_RTW2Gq1ytIWQ/view?utm_content=DAFtHy4Kv08&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

Zał. Nr 2 – storyboard

Zał.nr3 -film poklatkowy <https://youtu.be/ntTkuNSiWII?si=2iFxuweB4ghQJrGi>

Materiały: pisaki ścieralne, whiteboard, ołówki, długopisy, pisaki, kredki



Karty pracy i inne materiały mogą być załączone w osobnych plikach

#### 10. Wiedza i umiejętności ponadprzedmiotowe (patrz lista [CPUS](#)) zdobyte podczas lekcji

Uczniowie uświadomią sobie zależności między ich lokalnym środowiskiem, a zmianami globalnymi. Poznają techniki tworzenia opowieści filmowej.

### 3. REFLEKSJA

#### 11. Metody przekazywania uczniom informacji zwrotnej w toku lekcji przedmiotowej realizującej IDS

- Indywidualne rozmowy nauczyciela z grupami zadaniowymi. W trakcie pracy nad scenariuszami nauczyciel zbiera opinie i proponuje rozwiązania, dyskutuje z uczniami, wypracowuje konsensus.
- Nauczyciel pozostaje mentorem, który jest obserwatorem dyskusji uczniów, nie narzuca swoje zdania, jednakże monitoruje jej przebieg i przypomina pierwotne założenia.

#### 12. Sposoby podsumowania lekcji IDS oraz oceny jej przebiegu z uczniami

Podsumowaniem lekcji na tym etapie jest dyskusja o powstałym scenariuszu, o tym jak go zmodyfikować, by powstała spójna opowieść. Z pewnością na tym etapie zajęć zostaną postawione pytanie otwarte, niezamknięte spory co do kształtu opowieści. Uczniowie mają czas do następnych zajęć, by przemyśleć kształt swoich epizodów i przedstawić go na pierwszym etapie lekcji.

### **13. Zakładany wpływ lekcji IDS na rozwój społeczno-emocjonalny uczniów**

Uczniowie mają poczucie sprawczości, a także uczą się konstruktywnej współpracy. Widzą powiązania pomiędzy otaczającym ich światem, tym najbliższym, jak łatwo na niego wpłynąć i zachwiać w nim równowagę. Być może to spowoduje uwrażliwienie ich na te zjawiska i bycie w przyszłości aktywnym w tym zakresie.

Trzcionka

Scenariusz nr 9

Załączniki:

Zał. Nr 1 – prezentacja multimedialna : Bioróżnorodność łąk - oaza życia

[https://www.canva.com/design/DAFtHy4Kv08/ClpnKqRHh\\_RTW2Gq1ytIWQ/view?utm\\_content=DAFtHy4Kv08&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFtHy4Kv08/ClpnKqRHh_RTW2Gq1ytIWQ/view?utm_content=DAFtHy4Kv08&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

Zał.nr3 -film poklatkowy <https://youtu.be/ntTkuNSiWII?si=2iF XuweB4ghQJrGi>

IMIONA I NAZWISKA \_\_\_\_\_

NUMER EPIZODU \_\_\_\_\_

SCANA1



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SCANA2



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SCANA 3



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

IMIONA I NAZWISKA \_\_\_\_\_

NUMER EPIZODU \_\_\_\_\_

SCANA4



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

SCANA5



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

SCANA 6



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_